

Voici les résultats de l'analyse par le logiciel **Alceste**, outil fondamental d'analyse textuelle, d'un extrait des commentaires recueillis à l'issue des obsèques de Brigitte Bardot. Cette analyse a donné deux classes.

Résumé de la classe 1

Cette classe regroupe des discours marqués par un **franc-parler revendiqué**, souvent provocateur, qui s'oppose au **politiquement correct**, aux élites médiatiques et politiques, et à certaines figures écologistes ou féministes jugées hypocrites. Les commentaires expriment une **nostalgie d'une " France d'autrefois "**, incarnée par des personnalités comme **Brigitte Bardot**, perçue comme libre, authentique et courageuse dans ses prises de position. On y trouve également une **critique virulente du traitement médiatique**, des conventions sociales (obsèques, protocole, langage), ainsi qu'un rejet du discours dominant jugé moralisateur, élitiste ou déconnecté du réel.

Mots-clés

- franc-parler
- authenticité
- critique médiatique
- écologie contestée
- nostalgie
- élites
- politiquement correct
- provocation
- personnalité publique
- rejet des normes

Résumé de la classe 2

Cette classe rassemble des commentaires plus **argumentatifs et nuancés**, centrés sur les **clivages politiques**, mais aussi sur la nécessité de **distinguer l'humain de l'idéologie**. Les échanges portent sur la présence ou l'absence de personnalités politiques lors d'événements symboliques (obsèques), sur la légitimité institutionnelle (présidence, mandats), et sur les tensions entre camps politiques opposés.

Malgré les critiques, on observe un **appel récurrent à la tolérance**, au respect, et à la mise à distance des haines partisans, notamment face à la mort. Cette classe insiste davantage sur les **relations humaines**, l'amitié, l'empathie et la reconnaissance de la complexité des individus.

Mots-clés

- politique
- respect
- humanité
- tolérance
- clivage
- président
- amitié
- appréciation
- débat
- valeurs françaises

Conclusion :

Cette étude propose une analyse lexicale et discursive de commentaires en ligne relatifs à un événement médiatique à forte charge symbolique, à partir d'une classification descendante hiérarchique en deux classes. La première classe se caractérise par un registre polémique et émotionnel, valorisant le franc-parler et la transgression des normes discursives. Elle exprime une critique virulente du politiquement correct, des élites médiatiques et politiques, ainsi qu'une nostalgie d'une France perçue comme plus authentique. La seconde classe mobilise un registre plus argumentatif et normatif, visant à contenir les clivages idéologiques par un rappel aux valeurs de respect, d'humanité et de coexistence civique, notamment dans le contexte des obsèques.

L'opposition entre ces deux classes met en évidence non seulement des divergences politiques, mais surtout deux rapports concurrents à la légitimité du discours public : l'un fondé sur l'authenticité revendiquée et la rupture, l'autre sur la modération et la régulation sociale. L'événement analysé agit ainsi comme un analyseur des tensions contemporaines entre conflictualité politique, normes de civilité et expression émotionnelle dans l'espace numérique.